

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАСПИЙСК»

368300 г. Каспийск, ул. Омарова 8^А Сайт: school12.dagestanschool.ru E-mail: Kaspschool12@mail.ru

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

Куцева В.И. /  /

31.08.2023г.

«Утверждено»

Приказ № от 31.08.2023 г.

Директор МБОУ «СОШ № 12»

Мурзаев Х.И.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
МБОУ СОШ № 12 Г.КАСПИЙСК
Танцевальный ансамбль «МОЛОДОСТЬ КАСПИЯ»**

Составитель:

Алиева А.М.

Каспийск 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального ансамбля «Молодость Каспия» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни. Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, гастролей ансамбля Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а также приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Новизна программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений

хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучающиеся могут начать обучение по программе «Танцы» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Адресат программы: программа дополнительного образования предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Численность в группе до 20 человек.

Объем программы

Объем данной программы составляет 144 часа.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме. Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Виды занятий

Виды занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика), контрольно-проверочные занятия.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательной деятельности

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

Уровень сложности программы.

Программа рассчитана на обучение обучающихся 7-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Стартовый-основными задачами данного уровня являются: знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям в танцевальном ансамбле.

В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией.

Цель программы: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;

- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- уметь слушать музыку, понимать ее характер и настроение;
- знать правила постановки корпуса в танце;
- уметь исполнять простые движения народно-сценического танца.
- уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.

Личностные результаты:

- сформированы навыки самообслуживания,
- самостоятельности, культуры общения, дисциплины,
- добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и
- взаимопомощи; выражения и отстаивания своей
- жизненной позиции.

Метапредметные результаты:

- приобретены навыки аналитического мышления;
- умения характеризовать явления, события;
- давать ими собственным действиям, результатам своего труда и объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Поурочное планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, наблюдение
2.	Эстрадный танец	48	2	46	отчетный концерт наблюдение
3.	Народно-сценический танец	32	2	30	отчетный концерт наблюдение
4.	Работа над репертуаром	46	-	46	наблюдение
5.	Сценическая практика	14	-	14	отчетный концерт наблюдение
6.	Итоговая аттестация	2	-	2	отчетный концерт, мониторинг творческих способностей
Итого:		144	5	139	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец (48 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций;

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие (2 часа)						
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	ДДТ	Наблюдение, беседа
Эстрадный танец (48 часов)						
2	сентябрь	Теоретическое занятие	2	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	ДДТ	Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое занятие	6	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	ДДТ	Практическое занятие
4	сентябрь	Практическое занятие	8	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	ДДТ	Наблюдение
5	октябрь	Практическое занятие	8	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации	ДДТ	Практическое занятие

				тела		
6	октябрь	Практическое занятие	6	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	ДДТ	Соревнование
7	октябрь	Импровизация, практическое занятие	4	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	ДДТ	Мини-концерт
8	ноябрь	Практическое занятие	4	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	ДДТ	Открытый урок
9	ноябрь	Практическое занятие	6	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	ДДТ	концерт
10	ноябрь	Занятие-игра	4	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	ДДТ	Практическая работа
Народно-сценический танец (32 часа)						
11	ноябрь	Теоретическое занятие	2	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	ДДТ	Практическое занятие
12	декабрь	Практическое занятие	4	Знакомство с основами	ДДТ	Наблюдение

				русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног		
1 3	декабрь	Практическ ое занятие	4	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	ДДТ	Соревнован ие
1 4	декабрь	Практическ ое занятие	4	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	ДДТ	Наблюдени е
1 5	Декабрь- январь	Мастер- клас	6	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	ДДТ	Наблюдени е
1 6	январь	Практическ ое занятие	4	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	ДДТ	Соревнован ие
1 7	январь	Практическ ое занятие	4	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»	ДДТ	Наблюдени е

1 8	январь	Практическое занятие	2	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»	ДДТ	Практическое занятие
1 9	февраль	Занятие-игра	2	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	ДДТ	Наблюдение
Работа над репертуаром (46 часов)						
2 0	Февраль-март	Практическое занятие	20	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	ДДТ	концерт
2 1	март	Практическое занятие	10	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	ДДТ	Соревнование
2 2	Март-апрель	Занятие-игра	6	Изучение танца «Восточные сказки»	ДДТ	Практическая работа
2 3	апрель	Практическое занятие	10	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»,	ДДТ	Наблюдение

				«Восточные сказки»		
Сценическая практика (14 часов)						
2 4	Апрель-май	Занятия-репетиции	14	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	ДДТ	Практическое занятие
Итоговая аттестация (2 часа)						
2 4	май	Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация.	ДДТ	Отчетный Концерт, Наблюдение, тест
	Итого:		144			

дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (32 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца;

особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца;

блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (46 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (14 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (2 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Формы организации учебного занятия

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

При реализации программы «Танцы» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология и др.

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;
- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством хореографии;
- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;
- повышение мотивации к ЗОЖ.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).