



МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

368300 г. Каспийск, ул. Омарова 8 Сайт: school12.dagestanschool.ru E-mail: Kaspshool12@mail.ru

«Согласно»

Зам. директора по ВР
Куцева В.И./ *Куцева*
31.08.2023г.

«Утверждено»

Приказ № от 31.08.2023г.
Директор МБОУ «СОШ №12»
Мурзаев Х.Н. *Мурзаев*



ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
МБОУ «СОШ №12» г. КАСПИЙСК
«Фортепиано» на 2023-2024 учебный год



Составитель:
Керимов А.Ш.

Каспийск 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы «Фортепиано»	4
3. Календарно-тематическое планирование за 2023-2024 учебный год	5
4. Методическое обеспечение программы	6
Список литературы	6

*Музыка – посредница между
жизнью ума и жизнью чувств.
Людвиг Ван Бетховен*

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательном процессе в школе.

Дополнительная образовательная рабочая программа (далее Программа) «Фортепиано» разработана на основе дополнительной образовательной программы МБОУ СОШ № 12.

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания. Музыка очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. За последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос, и чтобы не заблудиться в этом музыкальном потоке, необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

В свою очередь музыкальное воспитание является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Актуальность программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять несложные музыкальные произведения, а также участвовать в ансамбле или исполнять роль

аккомпаниатора;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы – 1 год, общее количество учебных часов по программе – 144, в том числе предусмотрено 31 час теоретических занятий и 113 часов практических занятий. Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие.

2. Цель и задачи программы «Фортепиано»

Цель программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Образовательные (предметные):

- формирование базовых компетенций в области музыкального исполнительства;
- формирование исполнительских навыков игры на фортепиано;
- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения;

2. Метапредметные:

- приобщение к музыкально-творческому искусству через игру на инструменте;
- формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
- формирование умения работать самостоятельно и в коллективе;
- формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

3. Личностные:

- развитие у детей коммуникативных навыков;
- формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование и развитие у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

3. Календарно-тематическое планирование за 2023-2024 учебный год

Учебный план первого и второй четверти обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
	Донотный период	10	3	7	
	Подбор по слуху	2	1	1	Опрос, прослушивание
	Развитие чувства ритма	8	2	6	Прослушивание
	Организация игрового аппарата	10	1	9	
	Основные правила посадки и постановки рук за инструментом	5	1	4	Опрос, наблюдение
	Формирование первоначальных пианистических навыков	5	-	5	Наблюдение
	Нотная грамота	10	2	8	
	Элементарные теоретические понятия, графическое изображение нотной знаков	10	2	8	Опрос, тестирование
	Игра на инструменте	30	8	22	
	Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений	30	8	22	Контрольный академическое прослушивание урок,
	Чтение с листа	10	1	9	
	Формирование навыков чтения нотного текста	10	1	9	Опрос, прослушивание
	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос, прослушивание
	Итого:	72	16	56	

Учебный план третьей и четвертой четверти

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
	Нотная грамота	10	4	6	
	Элементарные теоретические понятия, графическое изображение нотных знаков	10	4	6	Опрос, тестирование
	Гаммы, упражнения	10	2	8	
	Разбор и разучивание гамм	6	1	5	Опрос, технический зачет
	Разбор и разучивание упражнений	4	1	3	Прослушивание, наблюдение
	Работа над музыкальными произведениями	30	6	24	
	Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений	30	6	24	Академическое прослушивание, контрольный урок, опрос
	Чтение с листа	10	1	9	
	Формирование и развитие навыков чтения нотного текста	10	1	9	Опрос, прослушивание
	Работа над ансамблем	10	1	9	
	Формирование навыков ансамблевой игры	10	1	9	Опрос, прослушивание

	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос, прослушивание
	Итого:	72	15	57	

4. Методическое обеспечение программы

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

Методы обучения:

- **Словесный:** беседа, рассказ; наглядный, практический; наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, иллюстративный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная.
- **формы организации учебного занятия** - беседа, практическое занятие, открытый урок, занятие практикум, контрольный урок, концертное выступление, академический концерт.
- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности.
- **алгоритм учебного занятия** – занятие состоит из трех частей:
- вводная (разминка – исполнение гамм, упражнений);
- основная (работа над произведениями, ансамблем);
- заключительная (закрепление пройденного материала, определение домашнего задания)
- **дидактические материалы** – раздаточные материалы, задания, упражнения, рабочие тетради по сольфеджио.

Список литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» учебное пособие – М., 1996г.
2. Геталова О. «Фортепиано» авторская программа для ДМШ и ДШИ – С.-Петербург, 2009г.
3. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» - М.: Классика – XXI, 2003г.

4. Милич Б. «Воспитание ученика пианиста» методическое пособие – М.: Кифара, 2002г.
5. Москаденко Л.А. «И.С. Бах маленькие прелюдии» опыт исполнительского и педагогического анализа – Томск, 2005г.
6. Под редакцией Алексеева А.Д. Типовая программа для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - М., 1988г.
7. Савшинский С. «Пианист и его работа» - М.: Классика – XXI, 2002г.
8. Способин И.В. «Элементарная теория музыки» - М.: Кифара, 1996г.
9. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» - М., 1984г.
10. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» - И. «Классика», 2002г.

Литература для детей и родителей

1. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» учебное пособие – М., 1996г.
2. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика» учебно – методическое пособие выпуск №1 - Ростов н/Д.: Феникс, 2010г.
3. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика» учебно – методическое пособие выпуск №2 - Ростов н/Д.:Феникс, 2010г.
4. Барсукова С. «Вместе весело шагать» сборник ансамблей для фортепиано - Ростов н/Д.: Феникс, 2012г.
5. Барсукова С. «Сборник пьес для фортепиано» учебно – методическое пособие выпуск №2 - Ростов н/Д.: Феникс, 2002г.
6. Барсукова С. «Сборник пьес для фортепиано» учебно-методическое пособие 1-2 класс - Ростов н/Д.: Феникс, 2007г.
7. Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. «Музыкальные странички» для маленьких – М.: Ленанд , 2008г.